

# Diego de Silva Velázquez (1599-1660)



En 1629 viaja por primera vez a Italia, donde visita Ferrara, Venecia y Roma. Esta visita será decisiva en su constante evolución de la pintura. En Italia pintará La fragua de Vulcano y La Túnica de José de Mercado estilo veneciano.

El cuadro de Las Meninas es una de las obras cumbres de la pintura universal. Velázquez la pintó en 1656.

Esta magnífica obra es la biblia de la perspectiva, utiliza todas las estrategias tendentes a engañarnos espacialmente mediante la recreación de un espacio ilusorio.



Las Meninas. Diego de Silva Velázquez

En Las Meninas encontramos diferentes tipos de perspectiva:

1. Perspectiva lineal: con líneas y puntos de fuga.
2. Perspectiva del color.
3. Perspectiva menguante.
4. Punto de vista alto.
5. Alternancia de luz-penumbra.

## Comentarios de las Meninas:

Salvador Dalí preguntado por qué salvaría del Museo del Prado si se prendiese fuego contestó: "Pues yo salvaría el aire, y más concretamente, el aire que Velázquez encerró en Las Meninas, que es el aire más transparente y de mejor calidad que existe".

El escritor Théophile Gautier en el siglo XIX a la vista de la pintura exclamó la famosa frase: "¿Dónde está el cuadro?" queriendo indicar que en las Meninas no había cuadro sino prolongación de la vida, que no había pintura sino verdad.

Carl Justi (1832-1912), profesor de Historia del Arte en la Universidad de Bonn, considera que nos encontramos ante una instantánea de la vida en palacio, una fotografía de cómo se vivía en la corte de Felipe IV. "No hay cuadro alguno que nos haga olvidar éste".