

La perspectiva en el siglo XVII: El Barroco en España.

Se produce una atracción desde Italia para el artista Europeo en los siglos XVI y XVII.

La pintura de Leonardo, Rafael y, sobre todo, Miguel Angel deslumbran a los maestros españoles, que acuden a Italia en busca de orienta-

Se utilizará la perspectiva aérea y una combinación de perspectiva de color y menguante, es decir, la que a través de la luz y el color consigue la definición de los elementos en el espacio que les corresponde.



Un estanque en el Buen Retiro,
1637. Juan Bautista.



Las Hilanderas, 1657. Diego Velázquez

Los libros dedicados a la perspectiva fueron escasos en nuestro país.

Felipe Lázaro de Goiti (1600-53), traduce Barbaro y Vignola-Danti en “De arquitectura y perspectiva” (se encuentra en manuscrito).

Luis Carduchi: arquitecto y militar de origen italiano con su “Libro de la Perspectiva practica de Jacome Barrozzi de Vignola traducido y anotado por Luis Carduchi”.

Antonio De Torreblanca, entre 1616-1617 escribió un tratado en dos partes teniendo como referencia la perspectiva. Ha sido publicado en 1942 por Javier Navarro de Zuvillaga con el nombre de: “Los dos libros de geometría y perspectiva práctica de Antonio Torreblanca”.